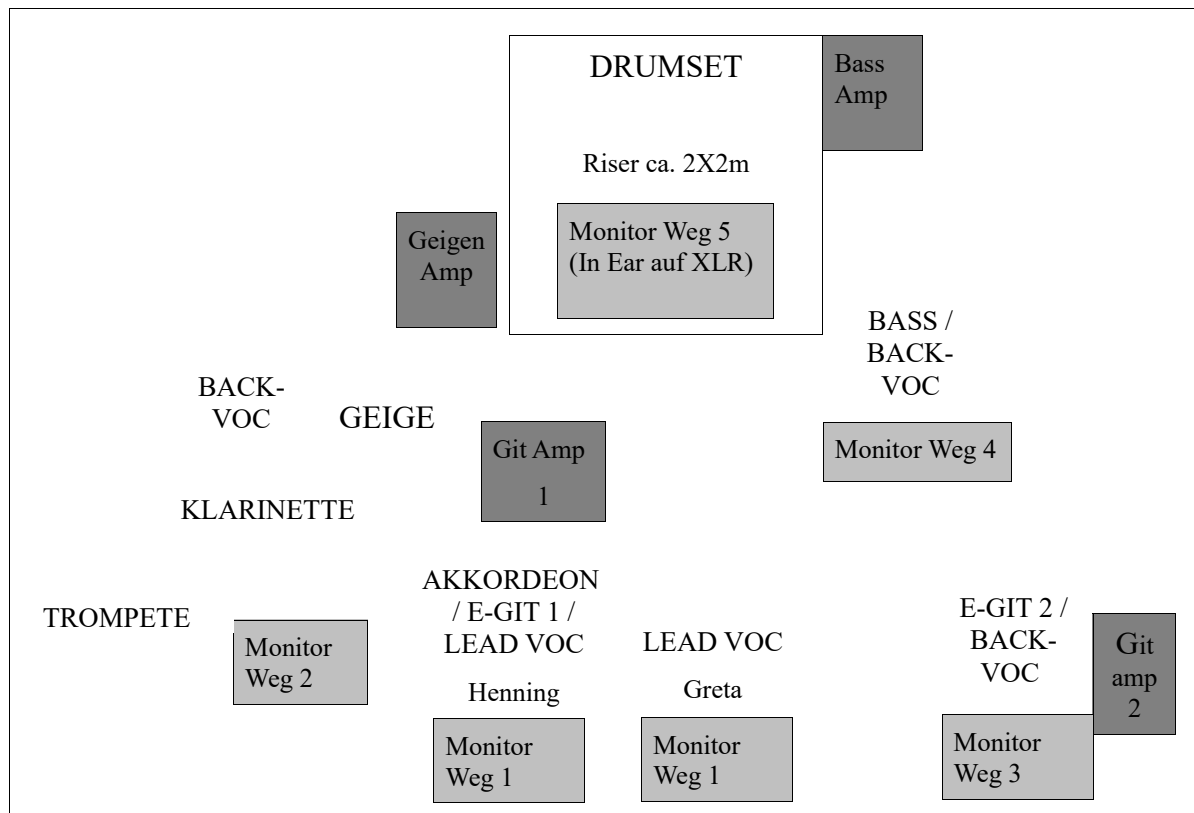


## VON WEIDEN TECHNISCHER RIDER / BÜHNENANWEISUNG

Kontakt Technik: Gunnar Ennen Tel. 0152 29531243  
gunnar@gaensefleischrecords.de

Kontakt Band: Henning Kreft Tel: 0152 29557443  
info@vonweiden.com



Die Band benötigt eine dem Veranstaltungsort angemessen dimensionierte PA ("Rock'n'Roll-tauglich") mit Monitoring.

**Analog-Pult bevorzugt** (mind. 24 (Mono-)Kanälen, mind. 4 Subgruppen und Auxwegen.  
Siderack: EQs für PA (15 Band EQ ausreichend) und Monitorwege (für jeden Monitorweg ein 31 Band EQ) mind. 4 Kompressoren mit Gate, z.B. DBX 166, mind. 1 Hallgerät).  
Eigenes kleines Siderack wird mitgebracht (zusätzliche Kompressoren, Hall, Echo).

**Bei Digitalpulten** gerne ein Soundcraft (z.B. Expression-Serie) oder Digico. Bitte kein Allen & Heath!

Auch bei Digitalpulten bringen wir ein eigenes Hall- & Echo-Gerät mit. **Dafür bitte je einen normalen Auxweg (mono send/pre fade) und Return (Hall stereo, Echo mono) auf Fader vorbereiten!**

**Unbedingt auch ein Talkback zur Bühne vorbereiten!**

Falls ein extra Monitormix vorhanden ist, bitte jeden Monitor auf einen Weg.

Falls der Bühnensound vom FOH-Platz gesteuert wird, die Monitore auf 5 Wege verteilen, wie oben angegeben. Sollte es bei kleineren Bühnen nur 4 Monitorwege geben, fällt Monitorweg 2 (vonre links) weg.

**ACHTUNG:** Diese Angaben sind das Optimum, wir kommen auch je nach Bühne mit weniger Monitoren, Mikrofonierung & Platz klar. In diesem Fall bitten wir unbedingt vorher um eine kurze telefonische Rückmeldung.

**WICHTIG: Wegen der Größe der Band ist der Belegungsplan auch auf Festivals unbedingt einzuhalten!**

Kanal	Instrument / Gesang	Mikrofonierung	Insert
1	Kick	Beta 52 / MD421 / RE20	Comp+Gate
2	Snare	M201 / SM57 / MD 441	Comp+Gate
3	"Wurst-Mikro"	MD21 (wird mitgebracht)	
4	Stand – Tom	MD421 / MD441 / Beta 56	Comp+Gate
5	Hänge-Tom	MD421 / MD441 / Beta 56	Comp+Gate
6	Overhead l	AKG C3000 oder ähnl. Condensator	
7	Overhead r	AKG C3000 oder ähnl. Condensator	
8	Bass	DI Out auf XLR vorhanden	Comp
9	E-Git. 1	M201/SM57/MD421	
10	E-Git. 2	MD421	
11	Akkordeon	DI-Box	Comp
12	Klarinette	DI Out auf XLR vorhanden	
13	Geige	DI Out auf XLR vorhanden	Comp
14	Trompete 1	Clip Mic / wird mitgebracht	Comp
15	Lead Voc Henning (center l)	Beyer M69 (wird mitgebracht)	Comp
16	Lead Voc Greta (center r)	Beyer M300 (wird mitgebracht)	Comp
17	Back-Voc Bass	SM 58	Comp
18	Back-Voc Git 2	SM 58	Comp
19	Back-Voc Tromp/Klari/Geige	SM58	Comp
20	Hall Return l	PCM60 (wird mitgebracht)	
21	Hall Return r	PCM60 (wird mitgebracht)	
22	Echo Return	Space Echo (wird mitgebracht)	
23			
24			
25			
STEREO	Hallgerät 2 Return		
STEREO	CD-Player		

**Hinweis für Digitalpulte:**

**Bei weniger als 24 Input-Kanal-Fadern auf einer Ebene, bitte die Pulte folgendermaßen vorbereiten: Kanäle 1-8 (Drums & Bass) auf eine Ebene, den Rest (auch die Returns vom eigenen Hall und Echo!) auf die zweite Ebene.**

**(Regel: auf jeden Fall müssen Kanäle 9-19 (inkl Hall & Echo Returns) auf eine Oberfläche, diese sind wichtig für den Direktzugriff)**